

Theo van der Hoeven – Künstler für die Menschen

Ich kenne Theo van der Hoeven seit 1992. Kurz nach dem Fall der Mauer habe ich ihn in Amersfoort besucht. Er war zu diesem Zeitpunkt eine wichtige Person in der deutschen Jugendkunstschullandschaft. Von dort hatte ich auch die Empfehlung, ihn zu kontaktieren. KLAX war zu diesem Zeitpunkt ein unscheinbares Kinderkunstprojekt, ohne finanzielle Mittel und Verbreitung über Berlin-Pankow hinaus.

Ich werde nie vergessen, wie ich damals an seiner Tür klingelte und er mich in seinem Wohnzimmer auf sein Sofa setzte, um mir einen Vortrag über lebenslanges Lernen zu halten. Wir haben bis in die Nacht hinein diskutiert. Sein Haus stand mir und meinen Kollegen immer offen. Wir waren seine Gäste und er zeigte mir die Kinderkulturlandschaft der Niederlande. Viele Kontakte in den Niederlanden und in Europa verdanke ich ihm.

Er hat mich stets ermutigt, KLAX weiter zu denken, aufzubauen und er hat mir über manche Schwierigkeit hinweggeholfen.

Ich denke an seine Kunstaktion im sozialen Brennpunktbezirk Marzahn, an Ausstellungen mit der Kinderkunstschule aus Amersfoort in der KLAX-Kinderkunstgalerie und an Fortbildungen zur Stadtkultur, die Theo für Berliner Pädagogen gegeben hat. Theo war in unzähligen Projekten zur Kinderkultur in Europa involviert. Trotzdem hat er seine eigene künstlerische Tätigkeit nie vergessen.

Vor drei Jahren habe ich seine Arbeit im Amersfoorter Stadtteil Kruiskamp kennengelernt. Dieses Projekt ist der bisherige Höhepunkt seiner künstlerischen und pädagogischen Arbeit. Niemals zuvor ist es jemandem gelungen, Menschen aus unzähligen Nationen dazu zu bewegen, ihr Wohnumfeld in einem fremden Land aktiv künstlerisch zu verändern und damit zu verschönern. Die Arbeit von Theo in Kruiskamp hat nicht nur Häuser und Plätze verändert, auch die Menschen wurden anders, sie identifizierten sich mit ihrer fremden, neuen Heimat. Die Verantwortung für den Erhalt der gemeinsam erfundenen und umgesetzten Kunst liegt bei den Bewohnern des Viertels und sie tragen sie mit Stolz, wie man dort gut sehen kann.

Ohne Theo wäre KLAX nicht, was wir heute sind. Dieses oder ähnliches werden viele seiner Partner in Europa sagen.

Wenn sein Heimatland ihn ehrt, dann werden in ihm ein Künstler, ein Menschenfreund und vor allem ein global denkender Europäer geehrt.

Antje Bostelmann
21.11.2011

Theo van der Hoeven – Artist for the people

I've known Theo van der Hoeven since 1992. Shortly after the wall came down, I visited him in Amersfoort. At this time he was an important person in the German youth art school landscape. From there, I also got the recommendation to contact him. At his point of time, KLAX was a nondescript children's art project without financial resources and influence beyond Berlin-Pankow.

I will never forget how I rang his doorbell those days and how he asked me to sit down on the sofa in his living room to give me a lecture on lifelong learning. We discussed this matter until well into the night. His house was always open to my colleagues and me. We were his guests and he showed me the children's cultural landscape of the Netherlands. Many of my contacts in the Netherlands and Europe, I owe him. He always encouraged me, to think KLAX further, to build it up and he helped me getting through occasional difficulties.

I think of art happenings he initiated in the socially deprived district of Berlin-Marzahn, of exhibitions at the KLAX Children's Art Gallery in cooperation with the Children's Art School of Amersfoort and of trainings concerning city culture that Theo has been executing for pedagogues in Berlin. Theo has been involved in countless projects for children's culture in Europe. Yet he has never forgotten his own artistic practice.

Three years ago I got to know his work in Kruiskamp, a district of Amersfoort. Up to now, this project is the culmination of his artistic and pedagogical work. Never before has someone been able to encourage people from countless nations to actively change their residential environment in a foreign country in such an artistic manner and to therewith embellish it.

The work of Theo in Kruiskamp has not only changed homes and places but also the people who started to identify themselves with their unknown but yet new home. The responsibility for maintaining the jointly invented and implemented art rests with the local people and they wear this responsibility with pride, as you can easily see there.

Without Theo, KLAX would not be what it is today. This or something similar will be said by many of his partners in Europe. If his home country honors him, then he is honored as an artist, a philanthropist and above all as a globally thinking European.

Antje Bostelmann
21.11.2011